



RIBA © EPFL, Catherine Luthiniegger

5. fotofestival lenzburg *re:sources 2.0*

Festival de la photographie de Lenzbourg
27.08 – 02.10.2022
Lenzburg et Aarau

Le Festival de la photographie 2022 invite à nouveau le monde de la photographie à Lenzbourg et Aarau pendant un mois entier et élargit son horizon avec de nouveaux lieux d'exposition, des partenariats internationaux et des auteur.e.s de renommée mondiale.

Les trois dernières années nous ont confrontés à d'énormes défis et nous ont démontré clairement la répartition de nos ressources. Certain.e.s d'entre nous ont été privé.es d'existence, d'autres ont été sur le point de la perdre, d'autres encore ont pris conscience de leur statut privilégié. Mais nous avons tous et toutes un point commun : nous nous réjouissons d'un retour à la normale et de la fin des limitations imposées par la pandémie. Nous pouvons à nouveau la possibilité rencontrer des gens, voyager et explorer le monde - peut-être plus en conscience et avec le souci d'utiliser **nos ressources** avec parcimonie.

Comme en 2021, le Festival de la photo explorera le thème des ressources et développera une approche artistique qui tentera de saisir des moments de l'actualité mondiale. Les 12 expositions et les événements prévus du 5ème Festival de la Photo de Lenzbourg ont été choisis de manière à ce qu'un **dialogue constructif** puisse se développer entre les expositions elles-mêmes, mais aussi entre les créateurs/ créatrices et le public, que les positions contemporaines d'auteur.e.s suisses et internationales réunissent leur public autour du thème des ressources.

Pour l'édition 2022, l'accent est mis sur **la relation entre l'humain et la nature**, leur impact sur notre santé à tou.te.s, notre qualité de vie et notre durabilité, ainsi que sur les grands changements climatiques et sociétaux que nous vivons actuellement.

Grâce aux contributions des sponsors et des partenaires qui soutiennent le festival, nous parvenons chaque année à offrir une plateforme à des photographes internationaux.ales mais aussi moins connu.e.s, à impliquer un large public, à convaincre plus de 20 musées et partenaires de participer à des projets communs et à inviter des expert.e.s étrangers/ères tels que Whitney Johnson, vice-présidente du contenu visuel et immersif chez National Geographic et Elisa Medde, directrice de Foam Magazine.

L'un des objectifs fondamentaux du festival est que le projet ne se consacre pas uniquement au thème des ressources, mais qu'il agisse lui-même dans le sens d'une utilisation responsable et durable de celles-ci. Lors de la conception de toutes les expositions, l'accent est mis sur l'utilisation de matériaux recyclables et respectueux de l'environnement. De la production à la présentation, toutes les expositions sont réutilisables et préservent les ressources. Dans cette édition, les œuvres et les matériaux d'installation déjà produits sont réutilisés ou transformés. L'utilisation de matériaux plastiques est réduite au minimum. Des sacs de festival sont actuellement fabriqués à partir des drapeaux et des porte-clés des éditions précédentes et d'autres textiles utilisés pour des essais de production. Une attention particulière est également accordée à l'utilisation des ressources locales dans la conception des événements, en privilégiant la production locale alimentaire et en utilisant les transports publics et électriques (grâce à la collaboration avec Swiss E-Car et les CFF).

Une autre nouveauté du festival est son extension dans le monde numérique : l'exposition "Wata Na Life" de Ngadi Smart sera accompagnée d'une expérience de réalité augmentée pour que le public puisse découvrir le festival directement sur son téléphone portable ; pour la première fois, deux ateliers sur le thème de la NFT et des possibilités offertes par la photographie, avec l'experte Sonja Lackner, se dérouleront entièrement en ligne ; le site web du festival s'est enrichi de nombreux aperçus, dont un blog qui laisse aux auteur.e.s un espace pour se présenter.

Expositions

Au Stapferhaus de Lenzbourg, nous présentons pour la première fois l'œuvre **SINOMOCENE** (2014 - ongoing) de l'artiste italien Davide Monteleone, qui vit à Zurich. Ce travail de longue haleine examine les immenses efforts déployés par la Chine pour réorganiser la circulation mondiale des biens, des services et des capitaux par le biais d'une initiative d'infrastructure appelée Belt and Road, ou plus communément la Nouvelle Route de la Soie, et déplacer ainsi l'équilibre géopolitique vers l'Est. Il existe toutefois un certain décalage entre les processus économiques et géopolitiques à l'œuvre et la manière dont ils se manifestent dans le monde. Alors que les grands projets d'infrastructure tels que les barrages fluviaux, les ports à conteneurs et les réseaux ferroviaires sont tout à fait perceptibles depuis l'orbite terrestre, d'autres changements ne trouvent que peu ou pas d'expression visuelle dans le paysage, comme par exemple la génération, la diffusion et la collecte de données, de connaissances, de brevets, d'informations et surtout de capitaux, mais aussi les effets à long terme sur l'environnement, les ressources et le climat. Une publication de ce travail paraîtra à temps pour le festival et y sera présentée.

Dans la villa Müllerhaus, nous présentons quatre positions artistiques différentes, y compris **VENUSES** (2018-2020) de Laurence Rasti (Lausanne). En 2018, Laurence Rasti a demandé à deux de ses amies - Shaya, une transsexuelle iranienne qu'elle a rencontrée en Turquie, et Lena, sa voisine à Genève - de devenir les protagonistes d'un projet à long terme. L'objectif était de sonder les profondeurs de l'identité sexuelle, en particulier de la féminité, en combinant des images et des textes sous forme d'interviews. Au cours du projet, Lena a appris qu'elle était atteinte d'un cancer du sein. Ce qui avait commencé sur la base d'une question claire, à savoir la question de savoir ce qu'est une femme, est soudain devenu beaucoup plus complexe, stimulant et douloureux, car les deux protagonistes luttent avec leurs corps pour refléter qui elles se sentaient être.

Un extrait du projet à long terme **NEW ARTIFICIALITY** (2015 - ongoing) de Catherine Leutenegger (Genève) sera présenté au château de Lenzbourg. Depuis le début de son travail de recherche sur l'émergence de

l'impression 3D, Catherine Leutenegger a pu observer et documenter le développement fulgurant de cette technologie et son large éventail d'applications possibles, susceptibles de modifier fondamentalement toute une série de secteurs, allant de la construction à la technique médicale. Il est encore trop tôt pour savoir si ces innovations des technologies numériques seront en mesure d'apporter des solutions durables et urgentes aux défis actuels de l'humanité et de notre planète.

LUNAX est une agence de photographes suisse organisée collectivement, basée à Zurich et existant depuis 2016, qui compte actuellement 14 membres. Depuis le printemps 2021, Severin Bigler, Sabina Bobst, Annette Boutellier, Daniel Desborough, Raisa Durandi, Patrick Hürlimann, Benjamin Manser, Caroline Minjolle, Marion Nitsch, Katja Schmidlin, Fridolin Walcher, Dominic Wenger et Marco Zanoni travaillent à un projet commun de grande envergure sur le thème du changement climatique. Sous le titre "UND JETZT? - LUNAX im Klimawandel », ils réunissent différentes positions photographiques sur des thèmes tels que l'agriculture écologique, la biodiversité, la mode durable, la fonte des glaciers, l'attachement à la nature, les émissions de CO2, la consommation mondialisée, les protéines de l'avenir, les arbres urbains et le plastique, et les présentent dans l'exposition du même nom au Stadtmuseum Aarau.

DES GLETSCHERS KERN de Fridolin Walcher (canton de Glaris) est conçu comme une installation en plein air sous forme de grandes toiles dans l'espace public de Lenzbourg et présente une sélection d'images impressionnantes que l'artiste a photographiées au Groenland et en Suisse et qui traitent de manière poignante du changement climatique et de la fonte des glaciers.

Dans son appel à participation, le Festival de la photo s'est adressé à la communauté internationale des créateurs et créatrices d'images pour qu'ils et elles soumettent des projets photographiques sur le thème des ressources. La réponse a été massive et globale. **Un jury de haut niveau** a sélectionné quatre projets pour les exposer dans le cadre du festival, à la Müllerhaus et au château de Lenzbourg. Il s'agit notamment de Sandrine Elberg (France) et de son projet Jökull ; du travail photographique Die Solitären d'Ingar Krauss (Allemagne) ; d'Antonio Perez (Espagne) et de sa série de diptyques The Sea Moves, the Sea Moves ; et de Ngadi Smart (Grande-Bretagne et Sierra Leone) avec son travail artistique Wata Na Life (l'eau est la vie). Ngadi Smart a également reçu le prix du jury, doté de 1 500 CHF.

Cette année, l'exposition très appréciée dans les vitrines de la vieille ville est de retour. 65 photographes exposeront leurs photos dans les vitrines des commerces et des magasins de la ville.

En coopération avec SONY et la World Photography Organisation, le Festival de la Photo de Lenzbourg présente dans l'espace public une sélection de 50 images parmi les meilleures du Sony World Photography Award sur le thème des ressources.

L'artiste néerlandais Henri Blommers a été invité, en collaboration avec la Müllerhaus de Lenzbourg, à être notre premier FFL Artist in Residence. Pendant trois semaines en décembre 2021, il a passé une grande partie de son temps dans les forêts et les prairies de Lenzbourg et de ses environs, où il a photographié la flore locale et y a prélevé différents échantillons. Il s'intéresse tout particulièrement aux zones d'intersection présentes dans la nature, où celles-ci deviennent des ressources naturelles exploitées et gérées et où les espèces végétales indigènes et leur diversité sont souvent menacées. Outre ses propres recherches intensives, il a également demandé conseil et aide à la population locale. Son processus de création photographique analogique est marqué physiquement, photochimiquement et conceptuellement par les observations qu'il fait sur le terrain et par un sentiment profond d'urgence de préserver notre environnement.

Autres événements

Espaces livres photo

Afin de célébrer la culture du livre de photos, le Festival de la Photo de Lenzbourg aménage des espaces accueillants pour en consulter à différents endroits de la ville et souhaite ainsi inviter à fouiller parmi les ouvrages proposés, les découvrir et approfondir ses connaissances. Chaque année, à l'issue du festival, les livres sont offerts à la bibliothèque municipale qui les met à disposition du public tout au long de l'année.

Kultkabine

L'année dernière, l'un des points du programme était Kultkabine de la Kronenplatz. Les Lenzbourgeois peuvent y envoyer dans le monde entier les cartes postales produites par le festival en collaboration avec l'auteur Henri Blommers et la photographe Catherine Leutenegger.

Marathon photo

Pour la troisième fois, le Festival de la photo organise un marathon photo : les photographes participant.e.s sont invité.e.s à découvrir Lenzbourg le 3 septembre et à prendre des photos selon le thème annoncé le jour même, puis à participer au concours des meilleures photos. Les sponsors du festival mettent à disposition différents prix et les gagnant.e.s seront récompensé.e.s lors du finissage le 1er octobre au Stapferhaus.

Avec des visites guidées d'auteur.e.s, des ateliers, des revues de portfolios, des conférences et des événements parallèles, le festival offre de nombreuses possibilités de rencontre et de médiation entre les participant.e.s et un large public.

Vous trouverez l'agenda complet [ici](#)

Week-end d'ouverture
Samedi 27 août 2022

9.00 - 12.00

Atelier avec Whitney Johnson
→ Stapferhaus

9.00 - 12.00

Atelier avec Elisa Medde
→ Stapferhaus

10.00

Visite guidée avec Catherine Leutenegger, Ingar Krauss et Sony World Photography Awards
→ Château de Lenzbourg

12.30 - 14.30

Déjeuner de bienvenue
Visite guidée avec le curateur Daniel Blochwitz et les photographes de LUNAX
→ Musée municipal d'Aarau

14.30 - 16.30

Examen de portfolios par des expert.e.s
Payant, sur inscription
→ Stapferhaus

15.30

Visite guidée avec Laurence Rasti, Sandrine Elberg, Ngadi Smart, Henri Blommers
→ Villa Müllerhaus

18.00 - 21.00

Vernissage du festival
sur inscription
→ Stapferhaus

20.00 Visite guidée avec Davide Monteleone

→ Stapferhaus

Week-end d'ouverture
Dimanche 28 août

11.00-12.30

Matinée Prosecco avec Davide Monteleone
Présentateur : Urs Stahel
Musique : Duo de jazz, Harter & Locher
Payant, caisse à partir de 10h15
En coopération avec la commission culturelle de Lenzbourg
Visite guidée du jardin du Burghalden
→ Maison du Burghalden

13.30 - 15.30

Examen de portfolios par des expert.e-s
Payant, sur inscription
→ Stapferhaus

13.30

Visite guidée avec Catherine Leutenegger, Ingar Krauss, Sony World Photography Awards
→ Château de Lenzbourg

14.30

Visite guidée avec Henri Blommers, Sandrine Elberg, Laurence Rasti
→ Villa Müllerhaus

16.00 - 17.00

Débat avec Whitney Johnson, vice-présidente du contenu visuel et immersif chez National Geographic,
Davide Monteleone (autres invités à confirmer).
→ Stapferhaus

Vous êtes invité.e.s à assister personnellement aux manifestations du festival. Pour les articles et les aperçus, nous tenons à votre disposition du matériel supplémentaire, des photos et des interviews avec les auteur.e.s et les curateurs/rices.

Nous nous réjouissons de votre inscription avant le 22 août 2022 à : opening@fotofestivallenzburg.ch.
Lors de votre inscription, veuillez nous indiquer à quel point du programme vous souhaitez participer et le nombre de personnes à inscrire.

Plus d'informations et de photos

Miryam Abebe, 076 367 35 04, miryam@fotofestivallenzburg.ch

Sony World Photography Awards

Inbal Mizrahi, PR Director, inbalworldphoto.org